


Etkinlik No	3
Ders Adı	Görsel Sanatlar
Sınıf Düzeyi	5. ve 6. Sınıflar
Etkinlik Adı	Bir Renk Bir Motif
Süre	40+40+40 dk
Strateji, Yöntem ve Teknikler	Anlatım, soru-cevap, gösterip yaptırma, bireysel çalışma
Materyal/Araç Gereç	A4 kâğıt, resim kağıdı (25*35 cm), kurşun kalem, silgi, cetvel, pergel, pastel veya sulu boya, su kabı, guaj boya kullanacaklar için palet, 2 ve 4 numaralı fırçalar, pergel, şablon cetveller, makas, Sivas yöresine ait folklorik kıyafet örnekleri veya herhangi bir şehir veya yöreye ait yöresel folklorik kıyafet görselleri veya halı kilim motif görselleri.
Disiplinler arası Boyut	Sosyal Bilgiler, Tarih
Kazanımlar	<ol style="list-style-type: none">1.Görsel sanat çalışmalarında farklı materyal araç-gereç ve teknikleri kullanır.2.Görsel sanat çalışmalarında sanat elemanlarını ve tasarım ilkelerini birlikte kullanır.3.Kendisinin ve akranlarının çalışmalarını analiz eder.4.Soyut ve somut kavramları öğrenir5.Sanat eserlerinin farklı kültürlere göre şekillenebileceğini fark eder.6. Müze, sanal müze, sanat galerisi, sanat atölyesi, öğren yeri vb. mekânların sanat açısından önemini ifade eder.
Hazır Bulunuşluk ve Ön Hazırlık	<p>ÖĞRETMENİN HAZIRLIĞI: Öğretmen Bir hafta önceden konuyu öğrencilere vererek, araştırma yapmalarını sağlar. Gerekli malzemelerin listesini vererek, renkli küçük kutu karton örnekleri gösterilir ve renkli kumlar öğrencilere gösterilerek görsel uygulama videoları dersten önce hazırlanır. Çeşitli yörelere ait folklorik kıyafet görselleri veya diğer yörelere ait halı kilim motifleri görselleri hazırlanır. Etnografya müzesine bir gezi planı hazırlanarak yöresel kültürel ürünlerimiz, kıyafetlerimiz ve halı kilim motiflerimiz hakkında bilgi verecek, anlatacak bir görevli ile iletişime geçilir.</p> <p>Sınıf düzenini sağlanarak çalışmayı yaptırmadan önce teorik ve uygulamalı anlatımda öğrenciler güdülenir.</p> <p>ÖĞRENCİNİN HAZIRLIĞI: Renkli kum örnekleri ile özellikle küçük poşetler içinde sarı, kırmızı, mavi poşetlerde renkli kumlar sınıf ortamına getirilir. Renk bilgisi ve renklerin anlamları hakkında gerekli bilgileri toplanarak sınıfa gelinir. Öğrencinin kullanacağı gerekli malzemeleri temin edilerek derse katılım sağlanır. Herhangi bir şehir veya yöreye ait halı kilim motif görselleri getirilir. Soyut</p>

	<p>resim örnekleri araştırılır. Farklı halı kilim motif örnekleri araştırılır. Çizim için renkli kâğıtlar getirilir.</p> <p>Resim kağıdı (25*35), Kurşun kalem, silgi, cetvel, pergel, Guaj veya sulu boya, su kabı, Guaj boya kullanacaklar için palet, 2 ve 4 numaralı fırçalar, getirilir.</p>
<p>Öğrenme Öğretme Süreci</p>	<p>Öğretmen öğrencilerine rengin tanımı yapılarak rengin oluşumu hakkında kısaca bilgiler verilir 1. Renk: Işık nesne ve yüzeyler üzerine çarpması ile ortaya çıkan tasarım ögesidir. Işıklar yüzeylerin, biçimlerin ve hacimlerin gözle görünür hâle gelmesini sağlar. Işık, bünyesinde tüm renkleri barındırmaktadır. Işık elektromanyetik dalga boylarının ve titreşimlerinin değişmesi sonucunda farklı renkler ortaya çıkmaktadır. Renk tasarımın en temel öğelerinden biridir. Kırmızı, sarı ve mavi olmak üzere toplamda üç farklı ana renk bulunmaktadır. Bu ana renkler birbirleriyle karışarak turuncu, yeşil ve mor olmak üzere toplamda üç ara renk oluşturmaktadır (Keser, 2009).</p> <p>Ana ve ara renkler anlatılır.</p> <p>Görsel.1: Ana renkler ve ara renkler</p> <p>ANA VE ARA RENKLERİN OLUŞUMU</p>  <p>Ara renklerin ana renklerin karışımıyla oluştuğu mor, turuncu, yeşil olduğu anlatılır.</p> <p>Öğretmen sarı, kırmızı, mavi kum poşetlerini açarak, kum poşetlerini de kartonlar üzerinde karıştırarak ana renklerin karışarak ara renkleri oluşturduğunu anlatır. Öğrencilerden sırasıyla Görsel 1 deki gibi ana renkleri karıştırarak ara renkleri bulmalarını ister. Öğretmen ara, ana sıcak, soğuk renkler hakkında bilgi verir.</p> <p>Üç ana (esas) renk olduğu görülür. Bunlar SARI, KIRMIZI ve MAVİ renklerdir. Bu ana renklerin ikişer ikişer aynı ölçüde karışmasından meydana gelen renklere ara (yardımcı) renk denir. Bunlar da TURUNCU, YEŞİL ve MOR renklerdir. Mavi ile mor rengin arasındaki yedinci renk lacivert, mavinin bir tonu olduğu için sınıflandırmaya konulmamaktadır. Doğada bulunan bütün renkler yukarıda gördüğümüz ana renklerden doğar. Bunların arasında olmayan siyah ve beyaz şu şekilde meydana gelir. Bir cisim güneş ışığında depo olmuş renkleri, yansıtmayıp yutuyorsa SİYAH, eğer tümünü yansıtıyorsa BEYAZ olarak görünür. Bir renge siyah ya da beyaz katılırsa o rengin tonları elde edilir. Örneğin maviye biraz siyah katılırsa mavinin koyu tonu, beyaz katılırsa mavinin açık tonu elde edilir. Bu durumda mavi renk olarak kalmış fakat tonları</p>

değişmiştir. Siyah ya da beyazla tonları değiştirilen renkler, kıymetlerinden kaybederler. Derinlik vermek için bu yola başvurarak yapılan resimlerin renklilikleri azalır. Bu nedenle siyah, beyaz ve bunların karışımından meydana gelen griler, renk olarak sayılmazlar.

Gelişme: Öğrencilerden kendi seçmiş olduğu bir ana ve bir ara rengi söylemeleri istenilir. Öğrencilere seçtikleri ana renklerle hangi rengin oluştuğu sorulur örneğin kırmızı ile mavi karışarak MOR rengimizi oluşturuyoruz gibi ara renkler kendi aralarında (Kontrastlık) zıtlık oluştuğu vurgulanır. Hangi ana rengin hangi ara renkle belirgin zıt (Kontrast) olabileceği sorulur. Örneğin: Kırmızı-Yeşil gibi ya da Mavi- Turuncu ya da Sarı mor gibi belirgin zıt renkler (kontrastlar) vurgulanır. Daha sonra öğrencilerden kendi bulunduğu yöreye ait olan yöresel halı kilim motiflerinde bulunan ana-ara renklerin olduğu görsellerle gösterilir. Kültürün tanımı yapılır.

Kültür: Kültür kavramının pek çok anlamı vardır. Bir toplumun tarihsel süreç içinde ürettiği ve kuşaktan kuşağa aktardığı her türlü maddi ve manevi özelliklerin bütününe kültür denir. Kültür bir toplumun kimliğidir. İnsanoğlunun oluşturduğu gelenekleri, görenekleri, adetleri, dili, tarihi yaşam biçimleri kültürün içindedir.

Müze: Kültürel değer taşıyan unsurlardan oluşan bir bütünü türlü biçimlerde korumak, incelemek, değerlendirmek, sergilemek amacıyla toplum yararına sürekli yönetilen kurumdur. Temelde amacı korumak, toplamak, belgelemek ve değerlendirmektir. Müze, ören yerleri ve galerilerdeki eserlerin korunmasının öneminden bahsedilir. Korunan eserlerin tarih boyunca nesilden nesile aktarımının olacağı söylenir. Bu sayede sanat ve kültüre dair daha fazla bilgi edinmek isteyen insanlar korunan eserlerle birlikte dokunma, deneme, uygulama ve sorgulama yoluyla keşfetme süreçlerini derinleştirebilmektedir (Külük, 2019),

Etnoğrafya müzeleri: Anadolu'nun çeşitli yörelerinden derlenmiş halk giysileri, süs eşyaları, yöresel halı kilimler, ayakkabı, takunya örnekleri, yöresel kadın ve erkek çorapları çeşitli keseler, oyalar, çevreler, uçkurlar, peşkirler, bohçalar, yatak örtüleri, gelin kıyafetleri, damat tıraş takımları vb. gibi eski geleneksel kültürel eserlerin saklandığı korunduğu sergilendiği yerlere denir. Bağlı bulunduğumuz coğrafyaya ait olan halı kilim motiflerinde de bu renklerin ve motiflerin anlamları ve renklerin bağlı bulunduğu coğrafyaya ait şekillenebileceği vurgulanır.

Daha sonra etkinliğin ilk haftasında hazırlanan gezi planı çerçevesinde şehirde bulunan Etnoğrafya müzesine gezi düzenlenerek müzede bulunan halı kilim motifleri daha önceden ayarlanan müze rehberi ile öğrencilere anlatılır.



Sivas yöresine bakacak olursak; Kilim dokumacılığı daha çok köylerde gelişmiştir. Yaygın olarak kullanılan kilimler; yan kilim, kebir orta kilim, çul kilim, deve tüylü kilim, nakışlı kilim, kırmızı ve beyaz kilim gibi isimlerle anılırlar. Sivas çevresinde Şarkışla kilimleri meşhurdur. Desenli ve motifler dikdörtgen veya eşkenar dörtgen şeklindedir. (Görsel, URL3.Web:<http://www.sivas.gov.tr/kilim-dokumaciligi> 28 Eylül 2022 de alınmıştır.)



Muska ve nazarlık: Nazarlık; kem bakışların etkisini azaltır.

Kartal: Güç ve kudreti temsil eder.

Küpe: Evlenmek isteyen genç kız ailesine isteğini dolaylı olarak belli eder.

Göz: Kem gözlere, zarara karşı koruyucu olduğuna inanılır. Ana ve ara renklerden Kırmızı, sarı ve turuncu, sıcak renkler arasında yer almaktadır. Bu renkler daha çok iyimserliği, dışa dönüklüğü, umudu ve sevgiyi simgeler. Soğuk renkler ise sırasıyla mor, yeşil ve mavidir. Psikolojide bu renkler ise karamsarlığın, içe dönüklüğün ve yalnızlığı simgeler.3. Hafta öğrencilerden ana ve ara renklerin ve zıt (kontrast) renklerle yöresel halı kilim motiflerinin anlamlarını bilerek, bu motifleri kullanarak farklı özgün bir kompozisyon tasarımları istenilir.



Kilim Motifleri

Kilim, dekorasyona geleneksel ve etnik bir atmosfer katmak istediğinde aklına gelecek ilk elemanlardan birisi... Özellikle son zamanlarda etnik dekorasyon unsurlarının trend olması ile birlikte adeta patlayan kilimler; yerde, duvarda, hatta yastık kılıflarında bile oldukça sık kullanılıyor. Peki, bu kilimlerin her birini özel ve özgün kılan kilim motifleri aslında bize ne ifade ediyor? Üzerine dokunan çeşitli desenlerle yaşam alanlarımıza renk katan kilimlerin her birinin hikayesi farklı... Bu hikayeleri okuyabilmek için ise kilim motiflerinin anlamları hakkında biraz bilgi sahibi olmak gerekiyor. İşte, en güzel kilim desenleri ve motiflerin ardında saklanan gizli anlamlar:

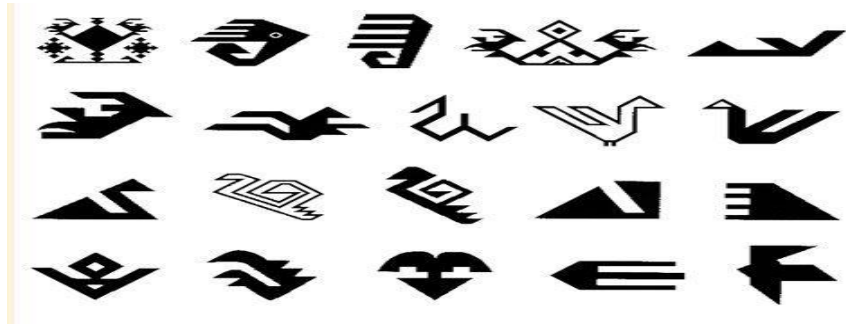
Muska / Göz / Nazarlık / Artı ve Çengel Motifleri

Muska deseni kötülüklerden korunmak amacı ile kilimlerin üzerine işlenir. Beraberinde kullanılan, aynı anlama sahip bir diğer kilim motifi ise nazarlıktır. Nazarlık motifi de tıpkı muska deseni gibi bulunduğu yeri ve sahibini nazardan koruyacağı düşüncesi ile kilimlere dokunur. Ayrıca göz deseni de bu bakış açısı ile kem gözlerden korunmak için halı ve kilimlerde kullanılan bir başka desendir. Geleneksel halı ve kilimlerde sık karşılaştığımız “artı” ve “çengel” motifleri de aynı amaç ile işlenir.



Görsel: Desenli Kilim Motifleri Anlamları

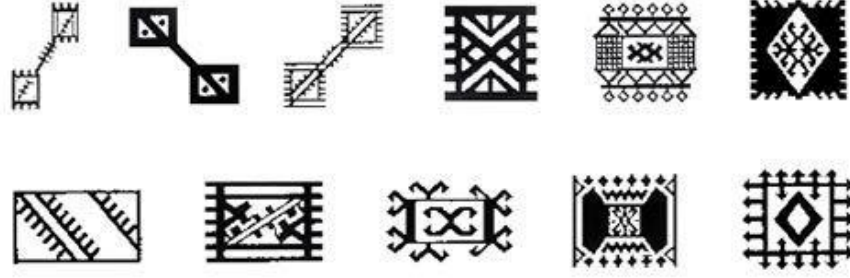
Yırtıcı kuşlardan olan kartal, kilim motifi olarak kullanıldığında güç ve kudreti temsil eder. Bülbül ve güvercin şanslılığın; baykuş ve karga ise kötülüğün sembolü olarak kilimlerde kullanılır.



Görsel: Küpe/ Sandık ve Saç Bağı Motifleri

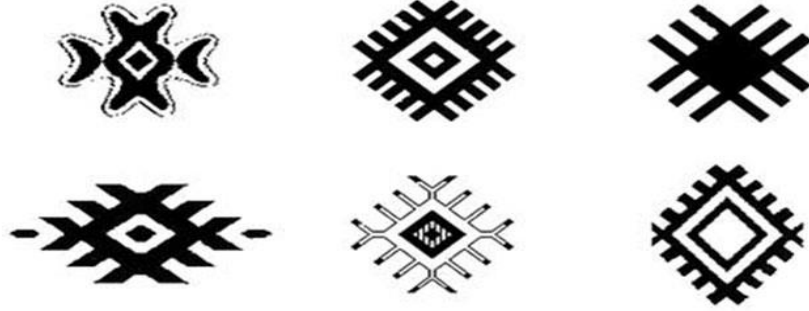
Eskiden genç kızların dileklerini halı ve kilimlere dokuduğu söylenir. Halıyı dokuyan kişinin evlenmek istediğini ifade eden küpe motifi ise, genç kızların bu isteklerini aile büyüklerine iletmelerini sağlayan önemli bir semboldür. Sandık ise yine genç kızların çeyiz sandığı

anlamına gelir. Ayrıca saç bağı motifi de açıkça evlenme isteğini ifade eder.



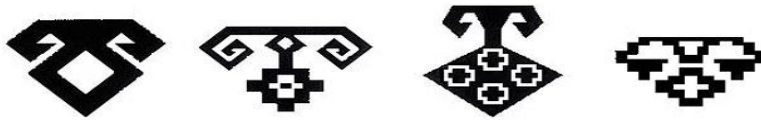
Bereketi Temsil Eden Kilim Motifleri İsimleri

Kadını temsil eden “eli belinde” ve erkeği temsil eden “koç” motifi ile birlikte ortada yer alan “göz” sembolünün olduğu temel bir “bereket” motifi vardır. Bu motifte bulunan gözün aileyi kötülüklerden koruduğu düşünülür. “Pıtrak” adı verilen motifte de bereket ve bolluk sembolize edilir.



Görsel: Eli Belinde/ Koçboynuzu ve Bukağı Motifleri

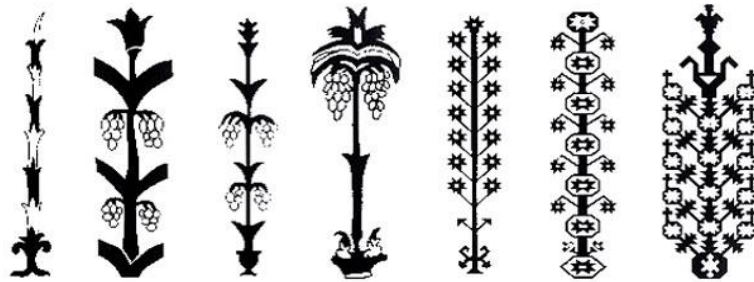
Bukağı motifi, aile birliğinin sembolüdür. Aileyi oluşturan eril gücü ise koçboynuzu motifi temsil eder. “Eli belinde” deseni; dişliliği ve üretkenliği anlatır.



Parmak/ Tarak ve El Motifleri: Eller, verimliliği ve üretkenliği sembolize ederken parmakların kötü gözlerden koruduğuna inanılır. Tarak sembolü ise doğumu ifade eder.



Ejderha motifi, hava ve su ile ilgili anlamlar taşır. Bu desenin bahar yağmurları ile birlikte bereket getireceğine inanılır. Hayat ağacı, mitolojide olduğu gibi kilim dokumada da sonsuzluğu sembolize eder.



“Su yolu” adı verilen motif suyun önemine dikkat çekerken; “yıldız” üretkenliği ifade eder. Akrep sembolü ise akrebin kötülüklerinden korunmak için halı ve kilimlerde kullanılır.

(URL1.Web:<https://www.dekopasaj.com/blog/kilim-desenleri-ve-anlamlari> 28 Eylül 2022 tarihinde alınmıştır.)

Kilim motifleri, desenleri, yüzyıllardır kadınlar tarafından, aşk, ölüm, korku, umut ile ilgili duygularını, beklentilerini ifade etmek için bir araç olarak kullanıldığını ortaya koymaktadır; çünkü evin erkeği ava ya da savaşa girerken onlar dokuyorlardı. Dolayısıyla, kilimlerin kendine özgü “alt metinleri, kendi zenginlikleri, entelektüel, sanatsal, duygusal ve duyusal mesajlarıdır. Kilimler toplumun kültürel ve psikolojik birikimleridir. Geçmiş dönemlerin Türk kültürü ve aile yapısı hakkında bizi bilgilendirme ve yardımcı olabilirler. Kilimler, soyut sanatın en yaratıcı ve en derin düzeyde, kolektif düşüncelerin, deneyimin ve duyguların yorumlandığı ifadeler olarak görülmelidir.

Bir motifin sabit bir anlamı olsa da değişik başka birçok yan anlamlar da içerebilir. Bu dolaylı anlamlar çoğunlukla benzerlikten çok kültürel kodlara dayalıdır. Motiflerin bazıları içinde yaşadığımız toplumda anlam bulmuştur, bazıları her kültürde aynı anlama gelir, bazıısı ise sadece kişisel bir anlam taşır. Gerçek, aslında bir “işaret ve semboller sistemi” dir ve dünyanın bize gösterildiği gibi algılaması gerektiğini anlatır.

Yaşamın tüm alanlarında gösterge adı verilen birimlere gereksinim vardır. Gösterge, herhangi bakımdan bir şeyin yerini tutan şey olarak tanımlanabilir. Tarihi dönemlerde oluşan semboller yaşamın içinde yer alan soyuta indirgenmiş nesnelere. Sembolik motif ise, bir şeyi simgeleyen veya bir düşünceyi uyandıran biçimlerdir. İşaret ettikleri anlamlarıyla gelenek ve göreneklerin, inançların ifadesidir. (Oyman, 2019)

Türk Kültüründe Kilim Motifleri ve Anlamları

Varlığı nesilden nesile aktararak devam eden kültürel sembol ve motifler aslında, buldukları topluma ait inançların, hikayelerin ve çeşitli ritüellerin bir ifadesidir. Göçebe yaşam tarzının etkisi ile dokumacılığın bir sanat haline dönüştüğü Türk kültüründe kilim motifleri ve anlamları önemli bir kültürel değer olarak bugüne dek gelmiştir. Aslında bir göçebe sanatı olarak tanımlanabilecek olan Türk dokumacılığında, halı ve kilimlerin üzerine dokunan motiflerin, farklı inanışları temsil eden; o dönemin yaşam tarzları hakkında bilgiler veren semboller olduğu söylenebilir.



URL 4.Web:<https://www.dogtas.com/kilim-motifleri> 28 Eylül 2022 de alınmıştır.



Soyut kartal ve geleneksel geometrik motifler

(URL5.Web:<https://tr.depositphotos.com/80376982/stock-illustration-navajo-style-abstract-pattern-with.html>28 Eylül 2022 de alınmıştır.)

Soyut sanat nedir: Soyut sanat, genel anlamıyla doğada varolan gerçek nesnelere betimlemek yerine, biçimler ve renklerin, temsili olmayan veya öznel kullanımı ile yapılan sanata denir.

Soyut Resim Nedir?

Neredeyse her resmin bir objesi, mekanı, hikayesi yani tutunduğu somut bir alanı bulunmaktadır. Soyut resimlerde ise durum farklıdır. Soyut resim doğada var olmayanın resmidir. Non-figüratif sanat olarak da bilinir. Bu resim, bilincin dışındakine ermeye çalışır. “Gerçeğin”, algılamaya alıştığımız şeylerin, objelerin yıkımını görürüz. İlk bakışta anlam veremediğimiz resimlerin altında aslında biz öz arayışı vardır. Öz arayışı için gerçeği yıkma konusuna gelmeden ufak birkaç tarihsel bilgi işimize yarayacaktır. Hadi biraz geçmişe dönelim!

Soyut Sanatın Tarihçesi

Her ne kadar sanat evrenseldir ve zamanı aşmıştır desek de tarih ve sanatın bağları sıkıdır. Soyut sanat gibi bir “yıkım”ın ortaya çıktığı yıllarda neler oluyordu ki sanatçı dehasından böyle bir anlayış çıktı?

İlk soyut eser 1913 yılında Vasili Kandinsky tarafından sulu boya ile yapılmıştır. Rus ressam Kandinsky, Doğu Avrupa’daki Avangart hareketin bir parçasıydı. Yıla baktığımızda aklımıza gelen ilk şey 1. Dünya Savaşı’na yakınlığı elbette – keza savaş sonrası soyut tablolar da etkileri görebiliyoruz – . Soyut sanatın doğuşundan önce ise 1900’lerde insanlık bilimden felsefeye bütün görüşlerde büyük değişimler ve buluşlarla karşı karşıya gelmekteydi. Bu buluşlardan biri – belki de en önemlisi – fotoğraf makinesidir. Çünkü soyut sanatın değerinin yükselişi bir bakıma realizmin değer kaybıyla ilintilidir ve bu noktada fotoğraf makinesinin rolü kritiktir. Fotoğraf makineleri gerçeği birebir çekince işler elbette değişir ve bu değişimlerden sonra ressamlar artık kendilerine çok daha farklı bir yol bulma ihtiyacı hissederler.

SOYUT KOMPOZİSYON ÖRNEKLERİ



Mavide, Wassily Kandinsky (1925)

(URL 6.Web:<https://sanatyapiyo.com/soyut-resim-nedir/28> Eylül 2022 de alınmıştır.)

Etnografya müzesine bir gezi planı hazırlanarak yöresel kültürel ürünlerimiz, kıyafetlerimiz ve halı kilim motiflerimiz hakkında bilgi verecek anlatacak bir görevli ile iletişime geçilir. Şehirde bulunan Etnografya müzesine öğrenciler götürülerek Etnografya müzesinde bulunan yöresel kültüre ait halı kilim motifleri gösterilerek öğrenciler bilgilendirilir. Müze içerisinde motif ve desenlerle ilgili eskiz çizimler yapmaları sağlanır. Her bir kültürün kendine has özellikleri ve güzellikleri olduğu konusunda farkındalık oluşturmaları sağlanır. Soyut sanat örnekleri incelenirken etkinlikte öğrencilerden yöresel halı kilim motiflerinde kullanılan sembollerden imgelerden yola çıkarak özgün bir halı kilim motifi kompozisyon tasarımları istenilir.

Tahtaya aşağıdaki sorular yazılır: 1. Şu an nasıl bir renk ve kilim motifi olmayı isterdiniz? 2. Hayal ettiğiniz Renk ve motif nedir? Soruların cevaplanması için 5 dk. süre verilir. Cevaplanan soru kâğıtları katlanıp kutuya atıldıktan sonra öğretmen tarafından karıştırılıp rastgele çekilerek öğrencilere birer tane dağıtılır. Böylelikle her öğrenci bir başkasının hayal ettiği Renk ve kilim motifi kâğıdını almış olur. Bu hayalleri ders başında hazırlamış oldukları Renkli fon kâğıtların dan faydalanılarak özgün bir biçimde istedikleri tekniği seçerek, (spontone) gelişmiş güzel geometrik kuruluşlarla çizilip boyanması istenilir. Öğrencilerin farklı kültürlerle ait yöresel motiflerin anlamlarını öğrenerek halı kilimlerde kullanılan motif ve renklerin anlamlarını bilerek halı veya kilim tasarımları istenilir.



URL7.Web:<https://www.youtube.com/watch?v=e8wSU5OdQEQ28>Eylül 2022 de alınmıştır.

	<p>Sonuç olarak öğrenciler renk bilgisini öğrendiler. Getirdikleri kumları Sarı, Kırmızı, Mavi kumları birbirleriyle karıştırarak ara renkleri öğrendiler. Zıt (kontrast) Renkleri gösterdiler. Renklerin genel anlamlarını öğrendiler. Ana-ara ve zıt renklerin kilim motiflerinde nasıl kullanıldığını öğrendiler. Yine farklı yörelere ait halı kilim motiflerinin anlamını öğrendiler. Yöresel halı kilim motiflerinde kullanılan sembollerden motiflerden yola çıkarak özgün bir halı kilim motifi kompozisyon tasarladılar.</p>
Ölçme ve Değerlendirme	<p>İşlenişin ölçme ve değerlendirmesinde Ek'de verilen 'derecelendirme ölçeği' kullanılabilir. Ölçekte kullanılan ölçütler aynı şekilde kullanılabilir gibi öğretmen tarafından sınıf mevcuduna etkinliğin uygulanış şekline vb. yeniden yapılandırılabilir. Ölçütler belirlenirken her etkinlikte izlenmesi gereken adımlar dikkate alınarak sıralanmalıdır. Etkinliğe katılım, isteklilik, işbirliğinde bulunma, yardım isteme, kaynaktan yararlanma vb. ölçütlere de değerlendirme formlarında yer verilmesi uygun olur.</p> <p>Uygulama sonunda gerçekleştirilen seçilen renkler ve kilim motifleri sahiplerine teslim edilir. Son olarak aşağıdaki soruların yer aldığı uygulama değerlendirmesi öğrencilere dağıtılır. 1. Bir başkasının rengini veya motifini seçmek seni mutlu etti mi? 2. Kendi rengini motifini seçtiğinde ne hissettin? 3. Sence herkesin bir rengi veya motifi var mı? 4. Peki en çok hangi rengi veya motifi seçmeyi isterdin, neden?</p>
Kaynakça	<p>Keser, N. (2009). Sanat Sözlüğü. Ütopya Yayınevi.</p> <p>Oyman, N. R. (2019). Bazı Anadolu kilim motiflerinin sembolik çözümlemesi. Arış Dergisi, (14), 4-22. DOI: https://doi.org/10.34242/akmbaris.2019.119</p> <p>URL 1 https://sozluk.gov.tr Erişim Tarihi: 28.09.2022</p> <p>URL 2 https://sozluk.gov.tr Erişim Tarihi: 28.09.2022</p> <p>URL3.Web:http://www.sivas.gov.tr/kilim-dokumaciligi Erişim Tarihi: 28.09.2022</p> <p>URL 4.Web:https://www.dogtas.com/kilim-motifleri Erişim Tarihi: 28.09.2022</p> <p>URL5.Web:https://tr.depositphotos.com/80376982/stock-illustration-navajo-style-abstract-pattern-with.html Erişim Tarihi: 28.09.2022</p> <p>URL 6.Web:https://sanatyapiyo.com/soyut-resim-nedir/ Erişim Tarihi: 28.09.2022</p> <p>URL7.Web:https://www.youtube.com/watch?v=e8wSU5OdQEQ Erişim Tarihi:28.09.2022</p>

EK: DERECELENDİRME ÖLÇEĞİ

Öğrencinin Adı-soyadı:

Sınıfı:

Aşağıdaki derecelendirme ölçeği yaptığınız çalışmayı değerlendirmek amacıyla hazırlanmıştır. Bu ölçek aynı zamanda çalışmanızı yürütürken hangi ölçütlere dikkat edeceğiniz konusunda size bilgi vermektedir. Ölçekteki ilgili bölüme “ √” işareti koyarak değerlendirmeyi tamamlayınız.

ÖLÇÜTLER	Çok iyi (5)	İyi (4)	Orta (3)	Geliştirilebilir (2)	Başarısız (1)
Konu ile ilgili araştırma yaptı.					
Etnoğrafya müzesinde bulunan yöresel kültüre ait halı kilim motifleriyle eskiz çizimler yaptı.					
Dosyaladığı görsel doküman ve bilgileri sundu.					
Konuya uygun malzeme getirdi.					
Çalışmasını sergiye hazır hale getirdi.					
Yöresel halı kilim motiflerinden yola çıkarak özgün bir halı kilim motifi kompozisyon tasarladı.					
Zamanı verimli kullandı					
TOPLAM					
GENEL TOPLAM					

NOTLAR.....
.....